

**Chris Janssens
bouwt
wintercollectie op
rond stijliconen**



29



Mode
Zaterdag x en zondag x september 2011

Vijf actrices met een bijna mythologische uitstraling vormen dit seizoen de kapstok voor de wintercollectie van Chris Janssens. De Antwerpse modeontwerpster koos Jane Birkin, Marlène Dietrich, Ingrid Bergman, Brigitte Bardot en Grace Kelly als stijliconen voor telkens een ander kleurenpalet met een andere sfeer.

TEKST: MARLEEN MUYSOMS
FOTO'S: JÖRIS HERREGODS, FRANÇOIS MATTHYS EN EVI WILMUS

We ontmoeten de ontwerpster in haar eigen biotoop. De statige en prachtig gerenoveerde verpleegstersschool van het Sint-Vincentiusziekenhuis op de Mechelsesteenweg in Antwerpen is al meer dan tien jaar haar woon- en werkplek.

Je bouwt je collectie voor deze winter op rond vijf sterke vrouwen. Ben je zelf ook een sterke persoonlijkheid?

Dat denk ik wel. Ik ben soepel en wil in zekere mate meegaan in wat de klanten vragen, maar ik weet wat ik wil en zal op bepaalde momenten toch mijn eigen keuzes maken. Zo zitten er komende winter korte shorts in de collectie. Die zijn misschien niet voor iedereen, maar ze maken deel uit van het totaalbeeld en horen en ontegensprekelijk bij.

Met wie van die vijf actrices die de collectie dragen, voel je je het meest verwant?

Het zijn allemaal straffe madammen met elk hun eigen temperament, maar ik ben toch de grootste fan van Jane Birkin. Haar romantische, emotioneel rustige uitstraling herken ik in mezelf. Maar ook Brigitte Bardot met haar sensuele, frivole schoonheid spreekt me aan. Elke vrouw zou zich een beetje moeten spiegelen aan sterke voorbeelden.

Als ik de collectie voor deze winter vergelijk met die van voorbije zomer, dan zie ik minder prints en meersoberheid, ook in het kleurenpalet. Was dat een bewuste keuze?

Mijn ontwerpen zijn altijd heel herkenbaar geweest aan kleuren en prints, maar na de kleurlawines in de etalages de voorbije seizoenen voelde ik toch de noodzaak aan meer rust, meer evenwicht. De prints zitten er nog steeds in, maar minder. We hebben ook gewerkt met retro-elementen, zoals de plissé vooraan in de zijden jurk of de lange manchetten met de rij knopen, maar zonder te overdrijven.

Vind je dat je werk in de loop der jaren fel geëvolueerd is?

Ja, als ontwerpster moet je voortdurend vernieuwen. Vroeger was Chris Janssens bekend

“Elke vrouw moet zich spiegelen aan een sterk voorbeeld”

voor haar breiwerk, nu vooral voor de prints en de jurken en komende winter speelt ook het broekpak een belangrijke rol in de collectie. Ter vervanging van de cardigan presenteren we nu ook vaker een pull over een jurk. Ook in de materialen zit een evolutie. Behalve zijden jurken heb ik nu ook gekozen voor een reeks kledjes in comfortabel jersey. De pulls zijn dit seizoen ook fijner, met aparte accenten.

Ontwerp je stoffen en modellen nog allemaal zelf?

Deze collectie is de eerste die tot stand kwam met de hulp van mijn assistent-ontwerpster Katrien Van de Sompel. Zij is 24, ik ben 44 en

het klikt perfect. Zij zorgt voor een jonge insteek in de collectie. Sommige stoffen kopen we aan op de beurzen, veelal Italiaanse, andere laten we naar het voorbeeld van onze eigen print maken bij fabrikanten in het Verre Oosten.

De NV Chris Janssens doet het blijkbaar goed, want opende naast Antwerpen en Gent in een jaar tijd nog twee pilot stores, in Knokke en in Hasselt. Wat zit er nog in de pijplijn?

We bieden onze klanten nu al een beperkte collectie schoenen aan en we overwegen om daar nog andere accessoires aan toe te voegen, zoals handtassen of juwelen. Maar concreet zijn die plannen nog niet.





Brigitte Bardot
BLAUW

Fiftiesjurk met driekwartmouwen in blauw tweed (145 euro), blauwe lederen jas (375 euro), zijden sjaal met zebra-print (75 euro).

Je zoon Nolan (16) is intussen een puber en je dochters Ena (12) en Ilana (10) zijn op weg naar de puberteit. Betrek je hen bij je werk?

Niet echt, maar ik merk toch ook dat ze trots zijn op hun mama, al zijn ze daar heel discreet in. Ena volgt nu, net als ik vroeger, de modeafdeling aan het Instituut Sint-Godelieve in Antwerpen, maar ze weigert om een draagzak van Chris Janssens mee naar school te nemen. Ze wil niet herkend worden als de dochter van. De jongste durft me er al eens op te wij-



Grace Kelly
PAARS

Jurk met print in viscose-elastan met lange mouwen en gedrapeerde hals (115 euro), oranje wollen jasje (155 euro) met fijn riempje (21 euro).

zen dat ik kleding van een ander merk draag. "Je moet toch je eigen kleren dragen, mama", protesteert ze dan.

Zou je het fijn vinden als een van je kinderen in je voetsporen treedt?

Dat maakt voor mij niet uit. Ze moeten hun eigen ding doen. Als ze maar gelukkig zijn, dat vind ik het belangrijkste.

INFO: 03-289.90.33
WWW.CHRISJANSSENS.BE

Emotioneel of nuchter?

Ik ben zeer zeker een dromerig type. Daarom ben ik blij dat er enkele realistische mensen in de firma zitten. (lacht) Ik heb die dromen over nieuwe dingen en projecten echt wel nodig, ze geven me energie.

Voorgond of achtergrond?

Ik voel niet de behoefte om in de schijnwerpers te staan. Bij een modeshow verlangt het publiek dat wel, en toch. Het zijn mijn kleren die in de schijnwerpers moeten staan, niet ik.

Elegant of stoer?

Dat is een moeilijke, want in mijn ontwerpen komen beide aan bod. Mijn kleding is bovendien een afspiegeling van mijn persoonlijkheid. Stoere laarzen onder een elegante jurk, het is helemaal Chris Janssens.

Jurk of broek?

Dat hangt af van de gelegenheid. 's Avonds zal ik vlugger naar een jurk grijpen, maar overdag kies ik afwisselend voor allebei.

BELGIAN BRAND

Graag meer info over onze uitgebreide nieuwe collectie? Bel 055 388 368, mail naar info@novavo.be of zie www.persteff.be



Per steff.

GREAT IN TROUSERS

30



Mode

Zaterdag 17 en zondag 18 september 2011



Marlène Dietrich
GRIJS



Jane Birkin
ROOD

Wollen trui (159 euro), felrode winterjas met asymmetrische kraag (259 euro), twee smalle riempjes (21 per stuk), sjaal van wol en kasjmier (125 euro).

Je naam is al enkele jaren verbonden aan een homecollectie bij Blokker en je ontwerpt ook onder je eigen naam voor JBC. Wat wil je daarmee bereiken, want je hoort er al eens kritische geluiden over?

Ikzelf heb er nog geen negatieve reacties op gehad en zie het vooral als een manier om mijn werk toegankelijk te maken voor een groter publiek. Ik vind het ook boeiend om eens met interieurtextiel bezig te zijn en die wereld wat beter te leren kennen.



Ingrid Bergman
GROEN

Mouwloze zijden jurk in een groengrijze print, vooraan in het midden afgewerkt met een fijne plissé (225 euro).

Wonen en werken lopen bij jou in elkaar over. Heb je dat nodig? Is het een manier om dicht bij je werk én je kinderen te zijn?

Het grote voordeel is natuurlijk dat ik nooit in de file sta, maar het is gewoon veel leuker om te wonen waar je werkt. Als de kinderen 's avonds televisie kijken of iets anders doen, kan ik nog even mijn mails beantwoorden bijvoorbeeld. Ik werk dan niet altijd, maar ik heb wel de vrijheid om het dan al of niet te doen.



Kiezen of delen

Wij leggen Chris Janssens vijf dilemma's voor. Kiezen is de ene keer al wat makkelijker dan de andere.

Ochtend- of avondmens?
Zonder twijfel ochtendmens. "Ik slaap nooit uit en sta quasi altijd vroeg op. Het is heerlijk om 's ochtends met een fris hoofd en nieuwe ideeën aan de slag te gaan."